

INSTITUT
FRANÇAIS

Gabon

COUP de THÉÂTRE

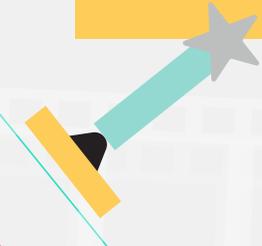
FAIT SON CINÉMA !

ÉDITION SPÉCIALE FORMATION



Du **2** au **10**
avril 2021

PROGRAMME DÉTAILLÉ



COUP DE THÉÂTRE FAIT SON CINÉMA !

La pandémie et les mesures barrières nous empêcheraient de faire du théâtre ? Qu'à cela ne tienne : cette année le festival « Coup de théâtre fait son cinéma ! »

En partenariat avec ODIMA International Agence et l'Atelier Eyeno, l'Institut français du Gabon présente une édition 2021 « spéciale formation » à destination des jeunes professionnels du théâtre, mais aussi du cinéma.

« Coup de théâtre fait son cinéma ! » s'organise sous la forme de huit masterclass dispensées par des professionnels du secteur. De l'écriture de scénario aux techniques de placement de voix, en passant par le coaching d'acteur ou encore la découverte du doublage, cette semaine de formation s'adresse à tous les amoureux du théâtre et du 7^{ème} art qui souhaitent se professionnaliser dans ces disciplines.

Les masterclass sont également à considérer comme des moments privilégiés de partage, d'échange, et de rencontres professionnelles destinées à ouvrir de nouvelles opportunités aux apprenants.

Une attestation de participation sera délivrée à l'issue de la formation.

Le festival s'adresse bien sûr à tous les publics désireux de faire le plein de culture, avec deux temps forts : la pièce de théâtre *Mudumumbula*, adaptée et mise en scène par Michel Ndaot, qui lancera l'ouverture du festival le vendredi 2 et samedi 3 avril, et la projection de l'œuvre cinématographique *L'Ombre de Liberty* de Imunga Ivanga qui clôturera en beauté la semaine de formation le samedi 10 avril.

Afin de respecter les jauges réglementaires, les activités de « Coup de théâtre fait son cinéma ! » sont accessibles uniquement sur réservation.

Belle découverte !

L'équipe de l'Institut français du Gabon



VENDREDI 2 ET SAMEDI 3 AVRIL

15h à 16h

MUDUMUMBULA
Atelier Eyeno

**SALLE
400**

De : Armando Sarmiento Vargas
Adaptation et mise en scène : Michel Ndaot
Assistant : Hervé Zeng
Chorégraphie : Iris Nzang
Avec : Stécy Pitty, Éloquent Bilimbe, Phèdre Ngoua

Parti de son village natal, Mudumumbula, le dernier survivant de la tribu des Budjala est en proie aux ambiguïtés du monde moderne. Partagé entre tradition et modernité, il répond finalement à l'appel des esprits. Mais emprisonné pour meurtre, seules les bribes de sa mémoire restent une lueur d'espoir.

Si vous aimez le théâtre, ne manquez pas ce spectacle !





MARDI 6 AVRIL

08h30

MOT DE BIENVENUE

09h à 12h

L'ÉCRITURE DE SCÉNARIO AU CINÉMA

SALLE
400

John Franck ONDO

Diplômé en scénarisation et membre de la Fédération Internationale des Scénaristes Africains Francophone (FISAF), John Franck ONDO est outillé et pratiquant du métier de scénariste depuis de longues années : *Le Plan*, *Effet Boomerang*, *Si Loin Si Près* et une série panafricaine en cours de réalisation dont il a écrit le scénario. Il parlera du scénario dans ses grandes lignes à travers l'explication de techniques d'écriture qui ont été utilisées pour la réalisation grands films et fera également un partage de son expérience.

Olivier MESSA

Scénariste en vogue et sollicité en Afrique francophone pour son écriture très osée et moderne, Olivier MESSA a participé à l'écriture de plusieurs projets cinématographiques : *Parents Mode d'Emploi*, *M-001*, *Sako et Mangan* et bien d'autres. Il décrira les différentes formes d'écriture de scénario au plan moderne et de son expérience de scénariste.

Daf OSSOUALA

Spécialisé dans l'écriture de scénarios publicitaires au Gabon et très actif dans les concepts et projets publicitaires en cours, il écrit pour beaucoup d'agences de publicité sur le marché de l'audiovisuel : *POZI*, une télé-réalité en cours de diffusion sur *Youtube* dont il écrit l'ensemble du projet. Il parlera de son expérience en publicité et de la différence entre un scénario publicitaire et un scénario classique au cinéma.

13h à 16h

TECHNIQUES VOCALES AU THÉÂTRE

SALLE
400

Hervé ZENG

Formé à l'Ecole Nationale d'Arts et de Manufacture (ENAM) où il débute sa carrière de comédien au début des années 2000, Hervé ZENG est aujourd'hui comédien au Théâtre National du Gabon et à l'atelier Eyeno. Il a participé à des festivals internationaux comme le Festival de théâtre de Brazzaville ou le FITEGA (Festival International de Théâtre Gabonais). Au-delà des mots, l'humain communique à travers une palette de signaux sonores complexes et porteurs de sens. Professionnels ou amoureux de l'art oratoire, il vous invite à revisiter à travers une série d'exercices vocaux, les techniques et les principes qui meublent l'expression vocale au théâtre : l'articulation, le débit, la respiration, l'amplitude, le port de la voix et l'intonation. Au commencement était la parole, aujourd'hui elle est, demain elle sera.



MERCREDI 7 AVRIL

09h à 12h

LA VOIX OFF

SALLE
400

Elijah Parfait ONDO OYONO

Animateur radio depuis plus de 20 ans, passant par plusieurs radios gabonaises, il a su imposer sa voix auprès des auditeurs. Avec un timbre vocal dynamique adapté aux spots publicitaires et aux films, il met sa voix au service des cinéastes et publicistes. Par sa longue expérience en voix off, Elijah Parfait ONDO OYONO forme aujourd'hui les personnes amoureuses de la pratique de la voix off. Il définira la pratique et les enjeux de la voix off au Gabon et ailleurs.

Eunice-Bertrand BIYOGHE

Journaliste et chroniqueuse télé à l'émission « Le grand Bandja » sur Gabon 1ère, elle est aussi actrice de cinéma et a joué dans plusieurs séries gabonaises telles que : *L'œil de la cité*, *Le tchatteur* et *Moane mory*. Eunice, voix suave, elle la pose sur plusieurs jingles, films et spots publicitaires depuis bientôt une dizaine d'années au Gabon. Elle traitera de la demande en voix off au sein du milieu artistique gabonais, l'offre et la qualité des voix off à l'ère des TIC.

13h à 16h

MBEMBU* OU L'ART DE MAÎTRISER SON TEXTE

SALLE
100

Van MABADI

Diplômé du DNEA de l'Ecole Nationale d'Arts et Manufacture (ENAM) en section art dramatique en 2006, il a d'abord entrepris une carrière d'acteur. Il se donne à la formation des comédiens, à la production et à la réalisation audiovisuelle et cinématographique. Après un passage en tant que réalisateur sur la chaîne de la télévision nationale, il fonde son atelier d'art dramatique : « Les révélateurs studio. ». Dernièrement, il est chef de file, coach d'acteur et comédien dans la série *Mami Wata* une création originale de Canal+ réalisée par Samantha BIFFOT. Il abordera durant cette session l'importance du coaching d'acteur, les techniques d'apprentissage d'un texte, la maîtrise de la rythmique et des intonations. Il s'appuiera pour cela sur deux cas pratiques : l'un basé sur une pièce de théâtre, l'autre sur un scénario de film.

*la parole



JEUDI 8 AVRIL

09h à 12h

COMMENT CONSTRUIRE SA CARRIÈRE DE COMÉDIEN ?

SALLE
400

Médard MOUELE

Docteur et enseignant de formation, il est l'un des rares comédiens gabonais à traverser le temps depuis une trentaine d'années. En effet, il débute au cinéma au sein de l'Association des Jeunes Cinéastes Gabonais (AJECIGA) au début des années 80. Tout en tournant pour la télévision, il excelle aussi à cette époque sur les planches dans le cadre du théâtre universitaire. En passant par les séries comme *Affaires voisines*, *Pango* et *Waly* de l'IQIS aux films comme *M-001* et *Makika contre l'humanité*, Médard MOUELE est l'un des acteurs-comédiens les plus présents dans les projets cinématographiques d'hier et d'aujourd'hui. Il nous parlera de la définition d'un acteur, d'un comédien et de la jonction entre acteur et comédien au cinéma. Il parlera ensuite de son expérience pour conclure.

Aimé AKANI

Actif et adhérent jadis de plusieurs écoles de formation d'acteurs au Gabon durant des années, il exerce le métier d'acteur depuis 2003 et a tourné dans plusieurs projets cinématographiques et publicitaires. Il crée en 2015 la première agence de gestion de carrières et opportunités d'acteurs, voix off et mannequins photo au Gabon appelée ODIMA International pour pallier les besoins d'acteurs et mannequins photos sur le marché cinématographique et publicitaire. Sur la question de comment construire sa carrière d'acteur-comédien, Aimé parlera d'une part de la constitution du CV d'acteur et comment postuler à un casting. D'autre part, il parlera de l'importance d'avoir un agent en tant qu'acteur ou mannequin photo.

13h à 16h

JEU EN SCÈNE : JEU D'ACTEUR ET TECHNIQUES D'IMPROVISATION

SALLE
100

Michel NDAOT

Passionné de théâtre, c'est un autodidacte qui s'est très tôt détourné des études classiques par intérêt pour les arts, plus spécifiquement le théâtre. Il s'est fait connaître grâce à la télévision Gabonaise, au Téléthéâtre, dirigé par Dominique DOUMA en jouant des pièces de théâtre. Aujourd'hui auteur et metteur en scène de renom, il est le fondateur de l'atelier Eyeno, compagnie de théâtre gabonaise. A travers une série d'activités pratiques, Michel NDAOT, vous invite à faire un voyage dans l'univers magique du jeu scénique. Diction dynamique, langage corporel, occupation de l'espace scénique, interprétation, maintien du personnage et présence sur scène : voici les ingrédients essentiels du jeu d'acteur. Venez revisiter les principes de jeu pour améliorer votre prestation.



VENDREDI 9 AVRIL

09h à 12h

TECHNIQUES DE DOUBLAGE DE VOIX

SALLE
400

Léandre NDAMBO

D'abord animateur radio, il a officié tour à tour sur Africa N°1, la radio panafricaine, et RECORD FM Gabon du Groupe 3RT, réseau record de radio et télévision du Brésil. Il a fait la couverture de la 18^e Édition du FESPACO (Festival Panafricain du Cinéma à Ouagadougou) en 2003 pour Africa N°1. Il exerce depuis plusieurs années le métier de doubleur de voix, une autre facette du comédien voix-off dans le domaine de l'audiovisuel. On entend par doublage ou encore « voice over » le fait de remplacer le dialogue en version originale par un dialogue interprété en français. Sous les indications du directeur artistique, le comédien de doublage interprète "son" personnage avec une maîtrise totale des techniques. Léandre NDAMBO interviendra dans l'atelier pour un partage de techniques de doublage de voix.

14h à 16h

« WHO'S THERE ? » : CRISE SANITAIRE, SPECTACLE VIVANT ET USAGES DU NUMÉRIQUE

SALLE
400

Armelle TALBOT

La crise sanitaire amorcée il y a maintenant plus d'un an a frappé la scène contemporaine de façon tout aussi brutale que durable, en fragilisant l'économie mais aussi en interrogeant le rapport de chacun à ce qui constitue le cœur de l'expérience créatrice et spectatrice du spectacle vivant. Dans ce contexte, la fermeture des lieux culturels a notamment donné lieu à l'intensification de l'offre numérique : aux captations de spectacle mises à la disposition du public par les théâtres et les compagnies, se sont ajoutées de nombreuses tentatives de création dans et malgré la distance (live streaming sur Facebook et YouTube, performances sur Zoom et Instagram, films...). C'est ce champ contrasté de propositions que nous souhaiterions arpenter en nous focalisant prioritairement sur la France et en nous efforçant d'en mettre à l'honneur l'inventivité comme les éventuelles limites.

Armelle Talbot est maîtresse de conférences en arts du spectacle à l'Université de Paris (anciennement Paris-Diderot) et membre du laboratoire CERILAC. Elle est également directrice de la revue électronique théâtre et en a coordonné les deux premiers numéros : « Scènes du néomanagement » (avec B. Hamidi-Kim, 2016) et « La Révolution selon Pommerat » (avec F. Aït-Touati, B. Hamidi-Kim et T. Karsenti, 2017). Ses dernières recherches portent sur l'œuvre de Rainer Werner Fassbinder, sur les représentations théâtrales du travail ainsi que sur les rapports entre théâtre et Histoire. Depuis la rentrée 2020, elle tient avec ses étudiant-es un carnet de recherche collaboratif intitulé La servante qui porte notamment sur les effets de la crise sanitaire sur le spectacle vivant.



SAMEDI 10 AVRIL

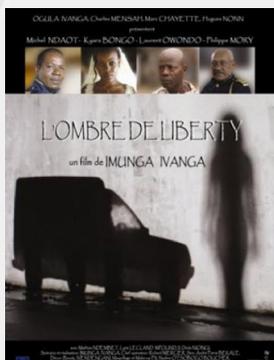


09h à 11h

CLÔTURE DU FESTIVAL ET PARTAGE D'EXPÉRIENCES AVEC TOUS LES INTERVENANTS

11h

PROJECTION CINÉ-DÉBAT : *L'OMBRE DE LIBERTY* DE IMUNGA IVANGA



Dans un pays imaginaire situé quelque part sur la côte Atlantique en Afrique subsaharienne, tous les soirs une voix mystérieuse, celle de Liberty, prend le contrôle des ondes pour dénoncer la dictature du président Maraud Muntu Nyama. Les militaires traquent avec rage « le fauteur de troubles » qui sème l'espoir au sein de la population en délivrant des paroles incantatoires, poétiques, incitant à la rébellion. Liberty, un phénomène qui échappe au temps et au genre.

1h40
Fiction, drame

La séance sera suivie d'un échange en présence du réalisateur.

	Tarif plein	Tarif adhérent
Représentation <i>Mudumumbula</i> les 2 et 3 avril	3 000 FCFA	2 000 FCFA
Cycle de Masterclass du 6 au 10 avril	10 000 FCFA la semaine ou 4 000 FCFA l'unité	8 000 FCFA la semaine ou 3 000 FCFA l'unité
Cérémonie de clôture et projection <i>L'Ombre de Liberty</i> le 11 avril	2 000 FCFA	1 000 FCFA

Inscriptions au **065 54 16 31**

DU 6 AU 10 AVRIL 2021

PLANNING DES MASTERCLASS

	MARDI 06/04	MERCREDI 07/04	JEUDI 08/04	 VENDREDI 09/04	SAMEDI 10/04
8h30 - 9h	Mot de bienvenue				
9h - 12h	L'écriture de scénario au cinéma John Franck ONDO Olivier MESSA Daf OUSSOUALA Salle 400	La voix OFF Elijah Parfait ONDO OYONO Eunice-Bertrand BIYOGHE Salle 400	Comment construire sa carrière de comédien ? Médard MOUELE Aimé AKANI Salle 400	Techniques de doublage de voix Léandre NDAMBO Salle 400	9h - 11h : Clôture du festival et partage d'expérience 11h - 13h : Ciné-débat L'Ombre de Liberty en présence de Imunga Ivanga Salle 400
12h - 13h	Pause déjeuner				
13h - 16h	Techniques vocales au théâtre Hervé ZENG Salle 400	MBEMBU ou l'art de maîtriser son texte Van MABADI Salle 100	Jeu en scène : jeu d'acteur et improvisation Michel NDAOT Salle 100	Crise sanitaire, spectacle vivant et usages du numérique Armelle TALBOT Salle 400	

©Avril 2021 COUP DE THÉÂTRE FAIT SON CINÉMA 1 - Édition spéciale formation

Inscriptions au 065 54 16 31

*En partenariat avec ODIMA international Agence et l'Atelier Eyeno.
Les événements se déroulent dans le strict respect des gestes barrières
et sont limités à 30 personnes maximum.*

